

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Кружка «Веселые нотки»**

#### **1.1. Пояснительная записка**

**Направленность (профиль) программы** художественная

**Нормативные документы** Программа «Веселые нотки» составлена с учетом:

1. Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 №1726-р;

3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196;

4. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

5. Санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи"(утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28);

6. Письма Министерства образования и науки России от 11 декабря 2006 г. № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

7. Письма Минобрнауки России от 18.11.2015 №09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

8. Методических рекомендаций по разработке и оформлению дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, автор: Л.Н. Буйлова/ ГАОУВО «Московский институт открытого образования».

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к современной красивой музыке, раскрытии разносторонних способностей.

**Отличительные особенности программы** Обусловлена тем, что занятия вокалом развивают музыкальные и художественные способности детей, формируют эстетический вкус, улучшают физическое развитие и эмоциональное состояние детей.

**Адресат программы** Программа рассчитана на обучающихся 7-10 лет.

Состав группы – постоянный, 20 человек.

**Срок освоения программы** -12 часов

**Формы обучения и виды занятий-** групповое

**Режим занятий** занятия проводятся 3 раза в неделю

**Цель** Целью программы является приобщение молодого человека подросткового возраста к искусству вокального пения, развитие мотивации к творчеству, развитие музыкального слуха, развития навыка запоминания музыкальных фигур и песен на память.

**Задачи**

- Формирование навыков певческой установки: певческое дыхание, вокальная артикуляция, музыкальная память;
- Развитие гармонического и мелодического слуха;
- Совершенствование речевого аппарата и расширение диапазона голоса;
- Развитие нестандартного, творческого мышления;
- Освобождение от психологической скованности посредством вокального пения;
- Воспитание силы воли и выносливости, самовыражения;
- Развитие навыков общения в коллективе, командного чувства;
- Развитие творческого мышления, поиск собственного стиля исполнения.

### **.Содержание программы Учебный план**

| №                                     | Наименование разделов                         | Количество часов |       | Формы аттестации / контроля |
|---------------------------------------|---|------------------|-------|-----------------------------|
|                                       |   | пр               | всего |                             |
| <b>1. Введение в программу</b>        |   |                  |       |                             |
| 1.                                    | Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.            | 1                | 1     | диагностика                 |
| 2.                                    | Устранение зажимов и дефектов речи.           | 1                | 1     | тест                        |
| <b>2. Певческая установка</b>         |   |                  |       |                             |
| 3.                                    | Певческая позиция                             | 1                | 1     | тест                        |
| 4.                                    | Певческое дыхание                             | 1                | 1     | тест                        |
| <b>3. Развитие диапазона</b>          |   |                  |       |                             |
| 5.                                    | Вокальные упражнения и вокализы.              | 1                | 1     | диагностика                 |
| 6.                                    | Постановка голоса                             | 1                | 1     | тест                        |
| <b>4. Вокально-ансамблевая работа</b> |   |                  |       |                             |
| 7.                                    | Вокально–ансамблевая работа над репертуаром.  | 1                | 1     | Проверочная работа          |
| 8.                                    | Ритмическая основа музыкальной композиции.    | 1                | 1     | Проверочная работа          |
| 9.                                    | Вокальная культура на сцене.                  | 1                | 1     | Проверочная работа          |
| 10                                    | Работа над образом разучиваемых произведений. | 1                | 1     | Проверочная работа          |

|    |   |   |   |                    |
|----|---|---|---|--------------------|
| 11 | Художественное слово, актерская составляющая в музыкальной композиции | 2 | 2 | Проверочная работа |
|    | <b>Итого часов</b>  |   |   | <b>12</b>          |

### Содержание учебно-тематического плана:

#### 1. Введение в программу

- Вводное занятие. Знакомство с воспитанниками. Игры на установление доверительных отношений между педагогом и воспитанниками. Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. Игры и викторины для выявления музыкальных способностей у детей. Правила техники безопасности.
- Диагностика. Правила гигиены голоса. Рассказ о том, как беречь голос. Правила поведения во время пения. Подбор и слушание репертуара, беседа о характере и тексте произведений.

#### 2. Певческая установка

- Певческая позиция. Работа над всеми составляющими голосового аппарата.
- Певческое дыхание. Методы постановки диафрагмально-реберного дыхания, упражнения на короткий вдох и длинный выдох, расхождение вдоха, певческая опора, здоровое дыхание, самоконтроль. Дыхательная гимнастика. Практические упражнения дыхательной гимнастики.

#### 3. Развитие диапазона

- Вокальные упражнения и вокализы. Пропевание вокально-хоровых упражнений, вокализов на развитие диапазона.
- Постановка голоса. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:
  - правильная постановка корпуса при пении;
  - певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
  - правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных;
  - слуховое осознание чистой интонации;
 Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов:
  - на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н;
  - на губные – Б, П, В, М.

#### 4. Вокально-ансамблевая работа

- Вокально-ансамблевая работа над репертуаром. Беседы о разучиваемых произведениях. Раскрытие значения, содержания, особенностей каждой исполняемой песни. Анализ ее текста, разъяснение непонятных слов, анализ музыкального и поэтического текста. Показ-исполнение песни. Разбор ее содержания. Разучивание материала с сопровождением и без него, отдельно по партиям или всем ансамблем, под фонограмму минус.
- Ритмическая основа музыкальной композиции. Работа с ритмом в музыкальной

композиции, агогика, ритмическая переакцентовка. Свобода ритмических построений в импровизации. Ритмические упражнения на развитие внутреннего ощущения темпа, смены ритма и размера.

- Вокальная культура на сцене. Уметь делать движения под музыку, не бояться сцены, культура поведения на сцене; стремление передавать характер песни, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос.
- Работа над образом разучиваемых произведений. Раскрытие художественного образа, воображение, фантазия. Взаимосвязанная работа над технической стороной и художественным образом.
- Художественное слово, актерская составляющая в музыкальной композиции. Работа с художественным текстом, осмысление актерской задачи, проигрывание заданной роли, овладение сценическим пространством и движением.

#### **1.4. Планируемые результаты**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

##### **Личностные результаты:**

развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

умения сравнивать поступки сверстников со своими собственными поступками.

##### **Метапредметные результаты:**

планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;

формирование умения контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

##### **Предметные результаты 1 месяца обучения:**

- способствовать развитию гармонического и мелодического слуха, эстетического вкуса.

### **Раздел 2. Организационно-педагогические условия**

#### **2.1. Календарный учебный график.**

3 часа в неделю – всего 12 часов.

#### **2.2. Условия реализации программы**

Материально-техническое обеспечение: кабинет № 33, актовый зал МБОУ Школа №74

перечень оборудования, инструментов и материалов, необходимых для реализации программы (в расчете на количество обучающихся)- карточки-задания для усвоения нового материала;

|   |
|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- фортепиано;</li> <li>- компьютер;</li> <li>- микшер;</li> <li>- микрофон;</li> <li>- использование в работе ИКТ.</li> </ul>  |
| Информационное обеспечение – аудио-, видео-, фото-, интернет источники - детская литература   |
| <b>2.4. Оценочные материалы</b>   |
| Методика изучения уровня дошкольников (Методика Н.А. Ветлугина, В.П. Анисимов)  |
| <b>2.5. Методические материалы</b>  |
| Особенности организации образовательного процесса – очная, дистанционная, в условиях сетевого взаимодействия и др.  |
| <p>Методы обучения:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) По источнику передачи и восприятия знаний: словесный, наглядный практический;</li> <li>2) По характеру познавательной деятельности: объяснительно-иллюстративный, репродуктивный;</li> <li>3) По характеру активизации: игровой, дискуссионный и др.</li> </ol> <p>Методы воспитания (убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.);</p>   |
| <p>формы организации образовательного процесса: индивидуальная, фронтальная и групповая</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формы организации учебного занятия - беседа, игра, конкурс, лекция, мастер-класс, «мозговой штурм», наблюдение, посиделки, праздник, практическое занятие.</li> <li>– педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, технология-дебаты и др.</li> <li>– алгоритм учебного занятия – краткое описание структуры занятия и его этапов;</li> </ul> |
| <p>дидактические материалы – раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.</p>  |

## **Список литературы**

### **Список литературы для педагога:**

1. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", Павлодар, 2012г.
2. Баренбай Л.А. Путь к музицированию. – М., 1998.
3. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
4. Вайнкоп М. Краткий биографический словарь композиторов. – М, 2004
5. Вопросы вокальной педагогики. – М., 1997
6. Кабалевский Д.Б. Музыкальное развитие детей. М., 1998.
7. Кабалевский Д.Б. Программа по музыке в школе. – М, 1998.
8. Программа по музыке для внеклассных и внешкольных мероприятий. – М., 2000.
9. Струве Г. Методические рекомендации к работе над песенным репертуаром. – С.П., 1997.
10. Экспериментальное исследование. Детский голос. Под ред. Шацкой В.Н. — М, 2000.
11. Юссон Рауль Певческий голос. — М., 1998.

### **Литература для детей:**

1. Богуславская З.М., Смирнова Е.О. «Развивающие игры для детей дошкольного возраста» М., 1991 г.
2. Г. Струве. Пёстрый колпачок. Песни для дошкольного и младшего школьного возраста. М. 2001 г.
3. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993
4. Дубровская Е.А. «Ступеньки музыкального развития» М., «Просвещение». 2003 г.
5. Железновы С. и К. «Азбука – потешка», М. 2000 г.

### **Интернет-ресурсы**

1. ВКМ Online - Всемирная команда музыкантов  
Режим доступа - <http://vkmoline.com/>
2. Журнал "Педагогический мир"  
Режим доступа - <http://pedmir.ru/>
3. Сообщество вокалистов "StartVocal"  
Режим доступа - [www.startvocal.ru](http://www.startvocal.ru)
4. Издательство детских образовательных программ  
"ВЕСТЬ-ТДА"  
Режим доступа - [www.vest-tda.ru](http://www.vest-tda.ru)

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

### **Кружка «Умелые ручки»**

В рамках организации работы детского досуга в ЛОЛ при МБОУ Школа № 74 был организован кружок “Умелые ручки”,

Количество занятий 12 часов за 1 лагерную смену. Отрядов 6 в среднем по 20–25 человек.

#### **Пояснительная записка.**

Рабочая программа дополнительного образования кружка “Умелые ручки” составлена на основе рекомендаций письма Минобразования России от 18.06.2003 г № 28-02-484/16 “Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей”, письма Минобрнауки от 11.12.2006 г № 06-1844 “ О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей”

**Направленность дополнительной образовательной программы** – развитие творческих способностей учащихся при ознакомлении с приёмами лепки из бумаги, с разными видами складывания бумаги работе с бумагой и картоном, с подручным материалом.

**Программа актуальна**, т.к. людей в быту окружают изделия мастеров–умельцев. Детям будет интересно узнать информацию о различной работе с бумагой и картоном, попробовать свои силы в этом направлении при изготовлении изделий. Потом эти изделия могут являться прекрасными подарками знакомым и родным на различные праздники. Для учащихся она несёт элемент **новизны**, т.к. на уроках технологии и изобразительного искусства в начальной школе рассматриваются не все виды работы с бумагой

Программа планирует индивидуальный подход к каждому ребёнку. Теоретические знания – 25–30 % времени, остальное – практические работы в интересной для учащихся форме.

**Цель программы** – развитие творческих способностей каждого ребёнка, посещающего кружок, его духовно-нравственное развитие; – формировать у учащихся бережное отношение к природным ресурсам и навыки раздельного сбора мусора.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно– нравственное развитие ребёнка: формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира. Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма – “от родного порога в мир общечеловеческой культуры”.

**Главный смысловой стержень программы** - связь искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневной жизни, роль искусства в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребёнка; бережное отношение к природе.

В программе предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Работа на основе наблюдения и эстетического переживания окружающей реальности является важным условием освоения детьми программного материала. Стремление к выражению своего

отношения к действительности должно служить источником развития образного мышления.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет художественно-эстетическую направленность, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

В настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

Программа построена “от простого к сложному”. Рассматриваются различные методики выполнения изделий из бумаги и картона с использованием самых разнообразных техник (бумагокручение, конструирование, складывание).

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Прохождение программы предполагает овладение учащимися комплексом знаний, умений и навыков, обеспечивающих в целом ее практическую реализацию.

**Цель программы**– всестороннее интеллектуальное и эстетическое развитие детей в процессе ознакомления элементарными приемами техники квиллинга, оригами, мозаики, обрывания бумаги, скручивания как художественного способа конструирования из бумаги.

#### **Задачи программы:**

##### *Обучающие:*

- Закрепление и расширение знаний и умений, полученных на уроках трудового обучения, изобразительного искусства, природоведения, литературы, способствовать их систематизации; обучение приемам работы с инструментами;
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д. Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

##### *Развивающие:*

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Развивать у детей способность работать руками, приучать к точным движениям пальцев, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

#### *Воспитательные:*

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

**Формы и методы занятий.** В процессе занятий используются различные формы занятий: традиционные, комбинированные и практические занятия; лекции, игры, праздники, конкурсы, соревнования и другие.

**А также различные методы:** Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция и т.д.)
  - наглядный (показ мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
  - практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

#### **Направления работы:**

- Изготовление цветов в технике квиллинг, оригами.
- Изготовление сувениров и открыток к празднику.
- Конструирование.

## **Организационно-методическое обеспечение программы.**

Программа “Умелые ручки ” рассчитана на 1 месяц обучения. Для успешного освоения программы занятия численность детей в группе кружка должна составлять не более 20 человек. Группа формируется из детей в возрасте от 7–10 лет.

**Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы от 7 до 10 лет.**

**Сроки реализации дополнительной образовательной программы 1 месяц (на время работы летнего оздоровительного лагеря « Энергия»).**

**Условия приёма детей – по желанию. Система набора учащихся – по распределению по отрядам. Продолжительность образовательного процесса составляет 45 минут в течение всего времени работы летнего оздоровительного лагеря “Энергия” в первой половине дня. Норма наполняемости – максимум 20 человек (п. 5 “Методические указания” Приказ КО № 325 от 23.05.2001 г). Этапы:** теоретические знания – 25–30 % времени, остальное – практические работы в интересной для учащихся форме.

### **Формы работы:**

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей).

**Режим занятий – занятия проводятся по отрядам. Всего планируется провести 12 занятий.**

### **Ожидаемые результаты.**

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы с различными видами бумаги; природным материалом; бросовым материалом;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга, оригами;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия , пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга, оригами, обрывной аппликации, мозаики, лепки;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы в коллективе.

### **Программа предусматривает формирование навыков:**

- 1) чтения простейших схем по лепке из бумаги, складыванию бумаги и фигур;
- 2) изготовления простейших игрушек и композиций из бросового материала (вторичного сырья) с целью сбережения природных ресурсов;
- 3) украшение предложенных изделий краской.

### **Программа призвана:**

- 1) Развивать наблюдательность, зрительную память.
- 2) Воспитывать творческое отношение к труду, художественный вкус.
- 3) Развивать моторику рук, глазомер,
- 4) Развивать духовно– нравственное содержание каждого ребёнка.,
- 5) Способствовать сохранению здоровья школьников.

### **Формы подведения итогов:**

- По окончании курса дети выполняют отчётную работу.
- Проведение выставок работ учащихся после прохождения каждой темы.

### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов). “Чем более органов наших чувств принимает участие в восприятии какого-нибудь впечатления или группы впечатлений, тем прочнее ложатся эти впечатления в нашу механическую, нервную память, вернее сохраняются ею и легче, потом вспоминаются” (К.Д. Ушинский);
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и ученика в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы);
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

### **Техническое оснащение занятий.**

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- белую и цветную бумагу,
- картон белый и цветной;
- салфетки : розовые, синие, белые, жёлтые, голубые;
- журналы и газеты;
- 1,5 или 2-х литровые пластиковые бутылки;
- целлофановый пакет (маечка);
- шерстяные нитки;
- карандашные стружки;
- пластилин;
- клей (наилучшим является клей ПВА) и клей-карандаш,
- шашлычные шпажки.

**Инструменты:** ножницы, карандаши простые, линейка, кисточки для клея.

**Учебно-тематический план** Обучение предусматривает знакомство детей с таким видом работы с бумагой как квиллинг. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

### Учебный план

| п/п           | Тема занятий   | Кол-во часов |        |          |
|---------------|--|--------------|--------|----------|
|               |  | всего        | теория | практика |
| 1.            | Вводное занятие. Работа с бумагой. Оригами. «Голубь мира»  | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 2.            | Работа с бумагой(журналы). Объемные цветы. Квиллинг.   | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 3.            | Работа с бумагой. Живописная мозаика из обрывных кусочков бумаги. «Матрёшки» и «Индеец»              | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 4.            | Работа с бумагой. Оригами. «Пилотка» и «Самурайский шлем»  | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 5.            | Работа с бумагой(салфетки). Мозаика из салфетных комков. Флаги России и Крыма. (коллективная работа) | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 6.            | Изготовление поделок из комбинированного материала. «Ваза» (пластилин, природный материал)           | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 7.            | Объемное моделирование из бросового материала.(пластиковой бутылки и целлофана) «Медуза»             | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 8.            | Работа с бумагой.Плоскостное моделирование и конструирование из геометрических фигур. «Животные»     | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 9.            | Работа с бумагой. Оригами. «Лягушка»   | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 10.           | Изготовление поделок из комбинированного материала.Мозаика из карандашных стружек.                   | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 11.           | Изготовление поделок из комбинированного материала. Мозаика из шерстянных ниток.                     | 1            | 0,5    | 0,5      |
| 12.           | Выставка детских работ. Оригами. «Золотая рыбка»   | 1            | 0,5    | 0,5      |
| <b>Итого:</b> |  | 12           | 6      | 6        |

**Содержание программы.** Содержание данной программы направлено на выполнение творческих работ, основой которых является индивидуальное и

коллективное творчество. В основном вся практическая деятельность основана на изготовлении изделий. Обучение планируется дифференцированно с обязательным учётом состояния здоровья учащихся. Программой предусмотрено выполнение практических работ, которые способствуют формированию умений осознанно применять полученные знания на практике по изготовлению художественных ценностей из текстильных и природных материалов. Тематика занятий подразумевает использование бросового материала (вторичного сырья) с целью сбережения природных ресурсов. На учебных занятиях в процессе труда обращается внимание на соблюдение правил безопасности труда, санитарии и личной гигиены, на рациональную организацию рабочего места, бережного отношения к инструментам, оборудованию в процессе изготовления художественных изделий.

Программа знакомит с новыми увлекательными видами рукоделия.

#### **Материальное обеспечение программы:**

Компьютер для показа презентаций, схемы с алгоритмами работы при изготовлении изделий, шаблоны

Помещение для занятий, которое должно быть хорошо освещено, проветриваемо (температурный режим +20 +22 градуса). Есть индивидуальные столы и стулья для каждого ребёнка (можно парту делить на двоих), вышеперечисленные ТСО, доска, мел, ручкойник, мусорное ведро, вёдра для чистой и грязной воды, швабра.

#### **Методическое обеспечение программы**

**Список литературы рекомендуемой и используемой для детей:**

1. *А.Быстрицкая*. “Бумажная филигрань”. – “Просвещение”, Москва 1982.
2. *Р.Гибсон*. Поделки. Папье-маше. Бумажные цветы. – “Росмэн”, Москва 1996.
3. *Хелен Уолтер*. “Узоры из бумажных лент”. – “Университет”, Москва 2000.
4. *Д.Чиотти*. “Оригинальные поделки из бумаги”. – Полигон С.-Петербург 1998.
5. *Н.А.Цирулик, Т.Н. Проснякова*. Уроки творчества, Самара: корпорация «Фёдоров», Изд. «Учебная литература», 2003. –112с. ил.

**Список литературы рекомендуемой и используемой для учителя:**

1. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте. – “Просвещение”, Москва 1991.
2. *Джейн Дженкинс*. “Поделки и сувениры из бумажных ленточек”. – “Просвещение”, Москва 1982.
3. *Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н.* Ступеньки к творчеству. – “Искусство в школе”, Москва 1995.
4. *С. Соколова*. Аппликация и мозаика. – М.:Издательство Эксмо; СПб.; Валерии СПД, 2003.– 176 с.
5. *С. Соколова*. Игрушки из бумаги. М.: Издательство Эксмо; СПб.: Валерии СПД; 2003. –240 с
6. *Т.Б. Сержантова*. 366 моделей оригами. Из серии «Внимание дети!», Москва, Айрис-пресс, 2006г.-192 с.
7. *С.Афонкин, Е.Афонкина*. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург:Регата,Изд.дом «Литера», 2000.-192 с.
8. *М.И.Нагибина*. Чудеса для детей из ненужных вещей. (Серия: «Вместе учимся мастерить»)Пособие для родителей и педагогов. Ярославль:Академия развития, 2000. –192с.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

### Кружка «Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать»»

#### Пояснительная записка

Рисование помогает осмыслить и привести к гармоничному состоянию свой внутренний мир. Рисование помогает ребенку познать окружающий мир, учит внимательно наблюдать и анализировать; развивает зрительную память, пространственное и образное мышление; учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать; помогает осуществлять жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях.

Занятия в кружке изобразительного искусства предоставляют неиссякаемые возможности для разностороннего развития детей, помогают им стать духовно богаче, развивают художественный вкус. Активная творческая деятельность, радость от осознания красоты – все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека.

Программа кружка «Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать!» художественной направленности, знакомит детей с прекрасным миром гармонии линий, разнообразия форм и цвета в искусстве и жизни. С ее помощью ребята научатся понимать многоцветие и красоту окружающего мира.

**Актуальность** программы обусловлена её практической значимостью. Дети могут применить полученные знания, умения и навыки при работе над оформлением детского праздника, украсить летним пейзажем свою комнату, подняв настроение себе и окружающим.

**Новизна** представленной программы в том, что за короткое время лагерной смены используется система коротких заданий с быстрой сменой материалов и нетрадиционных техник: чёрно-белый и цветной граттаж; восковые мелки, акварель, краски, фломастеры, ручки, карандаши. Перечисленные техники не использовались ранее в течение учебного года.

Большое внимание уделено индивидуальной работе с детьми и поиску творческих решений. Занятия опираются на впечатления от окружающей природы, походов, прогулок и т.д., проводятся они не только в кабинете, но и на пленэре. Часто здесь ребята черпают темы и сюжеты для творческих работ.

**Педагогическая целесообразность** данной программы заключается в том, что она отвечает потребности общества в формировании компетентной, творческой личности. Освоение детьми программы способствует развитию воображения, фантазии, внимания; формирование эстетического вкуса, культуры рисования.

**Цель программы** – формирование интереса к изобразительному искусству, создание условий для развития творческой личности.

#### **Задачи:**

##### *личностные:*

- создание условий для формирования межличностных отношений в коллективе;
- создание условий для воспитания чувства коллективизма, взаимовыручки и товарищеской поддержки;
- создание условий для привития интереса к творчеству.

##### *метапредметные:*

- развитие мотивации к художественной деятельности;
- развитие потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности, аккуратности и т.п.;
- развитие фантазии, логического мышления, внимания и воображения, творческой инициативы;
- развитие чувства композиции;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

*образовательные:*

- формирование понятия основ изобразительной грамоты;
- ознакомление с основами изобразительной деятельности: работа над цветом, тоном, формой, композицией рисунка;
- использование нетрадиционных техник рисования: граттаж, оттиск, цветные мелки.

**Отличительной особенностью** данной программы является использование цвета, как главного элемента. Это дает учащимся возможность почувствовать всю цветовую прелесть окружающего мира через свое восприятие.

Каждый ребенок рождается художником, каждый одарен от природы. Его восприятие – образное, яркое. Нужно только помочь ему разбудить в себе творческие способности, открыть его сердце добру и красоте, помочь осознать свое место и назначение в этом прекрасном мире.

Дети самостоятельно выбирают изобразительные материалы, материал, на котором будет располагаться изображение. Разнообразие способов рисования рождает у детей оригинальные идеи, развивается речь, фантазию и воображение, вызывает желание придумывать новые композиции. Развивается умение детей действовать с различными материалами: мыльными пузырями, песком, отпечатками пальцев, восковыми мелками и др. В процессе рисования, дети вступают в общение, задавая друг другу вопросы, делают предположения, упражняются во всех типах коммуникативных высказываний.

#### **Техники рисования:**

- гуашь
- акварель
- графика (цветные карандаши)
- восковые мелки и акварель;
- граттаж;
- рисунки из отпечатков пальцев;
- кляксография;
- смешанные техники

#### **Материалы и инструменты:**

- бумага для рисования;
- плотная бумага для черчения (формат А3)
- цветная бумага;
- цветная пористая резина;
- белый картон;
- простые карандаши и стирательные резинки;

- линейки (30 см)
- акварельные краски;
- гуашь;
- восковые мелки;
- цветные карандаши;
- фломастеры;
- гелиевые ручки;
- ватные палочки;
- поролон;
- средство для мытья посуды;
- жидкое мыло;
- трубочки для коктейля;
- стеки или старые стержни для процарапывания;
- пластилин;
- цветные мелки;
- песок;
- ножницы:
- стаканы для воды;
- емкости для смешивания красок (тарелки);
- палитры;
- подставки под кисти; кисти.
- 

### **Приемы и методы используемые на занятиях кружка:**

- Восприятие – основа зрительной памяти, образного мышления.
- Сравнение – основной путь организации сознательного восприятия, активизации мышления.
- Сочетание восприятия изобразительного искусства с восприятием музыки и литературы – активизация образного мышления и творчества. Для активизации внимания, создания творческой атмосферы на занятиях активно используются отрывки из музыкальных, стихотворных произведений и т.д.
- Игровые формы деятельности. На занятиях используются приемы драматизации и уподобления с детьми младшего школьного возраста. Учебно-имитационные и деловые игры для подростков.
- Метод плавного погружения в тему. Использование музыки, через эмоциональный рассказ, анализ работ мастеров активизируется желание творить. Самостоятельная работа – сам процесс творчества.
- Упражнение – метод, цель которого разгрузить творческую деятельность, расковать образное мышление.
- Дифференциация задания. Деление детей на группы для выполнения творческой работы.
- Демонстрация детских работ. В конце занятия детские работы показываются всей группе, обращается внимание на положительные моменты. Недостатки работ обсуждаются индивидуально.
- Обобщение темы. Каждый цикл занятий по одной теме заканчивается коллективной или индивидуальной творческой работой.

- Практическая значимость результата работы. Максимальное использование детских работ в практической деятельности, такой как закладки, подарки, оформление помещения.
- Раскрытие связи искусства с жизнью.

Каждый из этих методов – это маленькая игра. Их использование позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивает воображение, дает полную свободу для самовыражения. К тому же эта работа способствует развитию координации движений, внимания, памяти, воображения, фантазии. Дети неограниченны в возможностях выразить в рисунках свои мысли, чувства, переживания, настроение. Использование различных приемов способствуют выработке умений видеть образы в сочетаниях цветовых пятен и линий и оформлять их до узнаваемых изображений. Занятия кружка не носят форму «изучения и обучения». Дети осваивают художественные приемы и интересные средства познания окружающего мира через ненавязчивое привлечение к процессу рисования. Занятие превращается в созидательный творческий процесс педагога и детей при помощи разнообразного изобразительного материала, который проходит те же стадии, что и творческий процесс художника. Этим занятиям отводится роль источника фантазии, творчества, самостоятельности.

Все методы используются в комплексе.

**При проведении занятий я придерживаюсь основным правилам:**

1. Использование приема транслирования информации,
2. Отбор тематического содержания,
3. Главный герой рисования – ребенок,
4. Взрослый не стремится сразу исправить речь ребенка,
5. Педагог создает схематические изображения,
6. Не только рассказывает о том, что нарисовано, но и показать посредством изобразительных действий,

**Все занятия строятся по коммуникативному принципу:**

1. Создание оптимальных условий для мотивации детской речи,
2. Обеспечение главных условий общения,
3. Стимуляция и поддержание речевой инициативы,
4. Использование различных коммуникативных средств.

**Формы проведения итогов реализации рабочей программы:**

- Организация ежедневных выставок детских работ.
- Тематические выставки в лагере.
- Оформление эстетической развивающей среды в отряде.

**Ожидаемые результаты:**

**для педагогов:**

- совершенствование содержания и форм отдыха, оздоровления и занятости детей;
- самореализация для оценки творческого потенциала участников программы;
- обобщение передового опыта использования эффективных форм работы с детьми в каникулярный период;
- социально-психологическая и практическая помощь детям в адаптации к социуму.

**для детей:**

- овладение определенными знаниями, умениями, навыками в процессе рисования;
- выявление и осознание ребенком своих способностей, формирование способов самоконтроля;
- самостоятельно проявить себя, испытать радость творческого созидания.

**Учебно – тематический план кружка «Раз, два, три, четыре, пять - я умею рисовать»**

| № п/п | Тема занятия  | Количество часов |
|-------|---|------------------|
| 1     | Рисование гуашью. День и ночь.  | 1                |
| 2     | Рисование фломастерами и цветными карандашами. Как я вижу лето.       | 1                |
| 3     | Рисование ватными палочками. Одуванчики.                              | 1                |
| 4     | Рисование акварелью и солью. Морские обитатели.                       | 1                |
| 5     | Техника «Кляксография». Дутые рисунки.                                | 1                |
| 6     | Рисование цветными карандашами. Движущиеся рисунки.                   | 1                |
| 7     | Техника «Монотипия». Сказочные цветы.                                 | 1                |
| 8     | Рисование мыльными пузырями. Мороженое.                               | 1                |
| 9     | Техника «Граттаж». Калейдоскоп цветов (подготовка фона для граттажа). | 1                |
| 10    | Рисование отпечатками пальцев. Забавные животные.                     | 1                |
| 11    | Рисование песком. Солнце.   | 1                |
| 12    | Техника «Цветные мелки». Рисование на асфальте.                       | 1                |
| Итого |   | 12               |

**Планируемые результаты****К концу лагерной смены:**

*учащиеся должны знать:*

- правила работы с акварелью, восковыми мелками, гуашью;
- особенности рисования в технике граттаж, оттиск;
- правила работы с кисточками разных размеров;
- термины: краски, кисть, палитра, мольберт, фон, граттаж, оттиск.