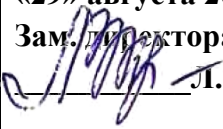
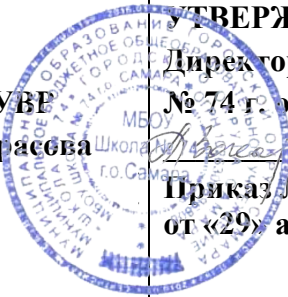


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Самарской области
Администрация городского округа Самара
муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Школа № 74» городского округа Самара

РАССМОТРЕНО на заседании ШМО Протокол № 1 «28» августа 2025г.	ПРОВЕРЕНО «29» августа 2025г. Зам. директора по УВР  Л. В. Красова 	УТВЕРЖДАЮ Директор МБОУ Школа № 74 г. о. Самара  А. А. Захаркин Приказ № 210-од от «29» августа 2025 г.
---	---	--

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»

Уровень образования: Начальное общее образование
Составители: МО учителей начальных классов

Самара, 2025г.

**Программа
курса внеурочной деятельности
«Музыкальный театр»
Пояснительная записка**

Рабочая программа по внеурочной деятельности для 1-4 класса разработана и составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования и основного общего образования, а также на основе характеристики планируемых результатов духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, представленной в Примерной программе воспитания (одобрено решением ФУМО от 02.06.2020 г.). Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство», учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую и экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

Занятия «Музыкальным театром» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практикоориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности музыкальный театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

«Музыкальный театр» является органичным дополнением уроков предмета МУЗЫКА, включённого в обязательную часть учебного плана начального общего образования (1-4 кл.) Программа внеурочной деятельности «Музыкальный театр» входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего непосредственно коррелирует и с другими предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план начального общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология».

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня. Частота и регулярность занятий – по 2 академических часа 2 раза в неделю. Программа рассчитана на 4 года преподавания. Таким образом, общая учебная нагрузка составляет в 1-4 классе 68 часов в год. Итого: 272 часа на ступени начального образования.

Цели и задачи

Цели и задачи программы внеурочной деятельности «Музыкальный театр» определяются в рамках обобщённых целей и задач Федеральных государственных стандартов и Примерных программ начального общего и основного общего образования, являются их логическим продолжением.

Главная цель:

Развитие музыкальной и театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание музыкального сценического образа. Основные цели в соответствии со спецификой освоения предметной области «Искусство» в целом, и музыкально-театрального искусства в частности:

- 1) становление мировоззрения, системы ценностей, обучающихся в единстве эмоциональной и рациональной сферы;
- 2) осознание значения искусства как специфического способа познания мира, художественного отражения многообразия жизни, универсального языка общения;
- 3) реализация эстетических потребностей обучающихся, развитие потребности в общении с произведениями искусства, внутренней мотивации к творческой деятельности и самореализации.

Достижению поставленных целей способствует решение круга задач, конкретизирующих в процессе регулярной музыкально-театральной деятельности обучающихся наиболее важные направления, а именно:

- приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;
- развитие эмоционального интеллекта; общих и специальных способностей обучающихся, в том числе таких как ассоциативное и образное мышление, воображение, память, внимание, наблюдательность, чувство ритма, музыкальный слух и голос, координация и пластика движений, мимика, речь и т.д.;
- формирование устойчивого интереса к постижению художественной картины мира, приобретение разнообразного опыта восприятия произведений искусства;
- приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

- накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией;
- воспитание уважения к культурному наследию России; практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;
- расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;
- формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат;
- гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир;
- получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города, республики, страны;
- создание в образовательном учреждении творческой культурной среды.

Содержание курса внеурочной деятельности

«Музыкальный театр»

Основным содержанием обучения и воспитания по программе внеурочной деятельности «Музыкальный театр» является опыт проживания специфического комплекса эмоций, чувств, характеров, способов действия, порождаемых ситуациями коллективного воплощения музыкально-театральных образов. Занятия театром имеют, в первую очередь, практическую направленность и нацелены на раскрытие творческого потенциала участников коллектива, в основе которых лежит способность к воплощению сценического действия в связности, целесообразности, осмысленности поведения в образе героя. Главным смысловым стержнем программы является постановка сначала отдельных сцен и фрагментов, затем небольших музыкальных сказок. Премьерный показ новой постановки является кульминацией учебного процесса. Остальное учебное время распределяется с учётом необходимого подготовительного периода и репетиционной работы. Постановка спектакля – это, без преувеличения, ключевое событие в жизни не только каждого участника школьного театра, но и открытое выражение нравственной позиции коллектива в целом. Очень важен сам процесс работы, увлечённость им участников коллектива, чтобы тогда, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, репетиции были радостью, творческой потребностью исполнителей, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость творчества. Как правило, один детский

театральный коллектив способен подготовить и показать на публике один спектакль в год. Программа предполагает формирование определённого уровня умений и навыков в сфере вокального, танцевального искусства, художественноизобразительного творчества, осваиваемых с учётом психофизиологических возможностей школьников и особенностей текущей постановки.

1 год обучения.

Введение в театральную деятельность.

Особенности работы театрального кружка. Особенности театральной терминологии. Особенности организации работы театра. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Понятие о пьесе, персонажах, действии, сюжете и т. д.

Работа над культурой и техникой речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Исполнение музыкальных этюдов. Работа над вокальными партиями. Артикуляционные игры и упражнения, элементы логоритмики. Дыхательные упражнения на выработку певческой установки, хорового унисона. Попевки, основанные на поступенном нисходящем мелодическом движении на 2-3-5 звуках в умеренном темпе.

Ритмопластика

Подвижные игры и творческие импровизации под музыку (вначале хорошо знакомые ярко контрастные образы животных, птиц, механизмов: кошка, лягушка, бабочка, мотоцикл, робот; затем более сложные, абстрактные: огонь, цветы, солнечные блики, снег).

2 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний. Работа над культурой и техникой речи. Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом.

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации под музыку. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев через возможности своего тела. Музыкально-пластические этюды под яркую характерную музыку – импровизации движений, передающих повадки животных, поведение характерных сказочных персонажей (Баба Яга, Водяной, Кощей Бессмертный, лиса, заяц, медведь и т.д.) Актёрский тренинг: наблюдение за животными, другими людьми.

Развитие вокальных способностей

Упражнения на совершенствование певческой установки, дыхания. Дыхательные и артикуляционные упражнения, скороговорки. Инсценировка, сценическое представление музыкальных интерпретаций малых литературных форм (скороговорок, поговорок, прибауток, потешек, четверостиший). Музыкальные спектакли.

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актёрское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей, вокальных партий. Репетиции. Импровизация. Подготовка костюмов, бутафории, зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.

3 год обучения.

Основы театральной культуры.

Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Культура и техника речи.

Артикуляционная гимнастика. Логическое ударение, пауза, интонация. Разучивание скороговорок. Произношение, артикуляция, быстрота и четкость проговаривания слов и фраз. Ключевые слова в предложении и выделение их голосом. Вокально-хоровые упражнения, направленные на расширение диапазона, выравнивание регистровых переходов, гибкость, подвижность голоса. Музыкальные спектакли, постановки (примерный репертуар)

Ритмопластика.

Создание образов с помощью жестов, мимики. Развитие чувства ритма, быстроты реакции, координации движений. Воображение детей, способности к пластической импровизации. Выразительность действия. Закрепление умения детей создавать образы героев через возможности своего тела. Импровизация в знакомых танцевальных жанрах (марш, полька, вальс, галоп, хоровод). Индивидуальные пластические этюды под музыку – импровизация движений, передающих абстрактное настроение, характер (энергичный, нежный, взволнованный, шаловливый и т.д.)

Театральная игра.

Развитие смелости, сообразительности. Закрепление понятий «Если бы» и «предлагаемые обстоятельства»; умение верить в любую воображаемую ситуацию. Оценка действия других и сравнение их с собственными действиями. Этюдный тренаж. Этюды с придуманными обстоятельствами.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Работа над спектаклем.

Выбор пьесы. Чтение пьесы, её анализ. Распределение ролей. Работа над характерами героев. Отработка чтения каждой роли. Разучивание ролей. Репетиции. Импровизация. Разучивание музыкальных партий героев произведений. Подготовка костюмов, бутафории, зала к

спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Выстраивание перспектив

4 год обучения.

Основы театральной культуры. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Сценическая речь

Роль. Озвучивание пьесы. Слово действие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах. Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения, в т.ч. на интонирование мажорного и минорного трезвучий, интервалов в различном мелодическом движении, интервалов в двухголосии.

Актерское мастерство.

Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Движения под музыку. Вокальное мастерство. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Ритмопластика

Элементы народного танца («моталочка», переменный шаг, подбивка, дробушки, повороты, вращение с подъёмом на полупальцы, сценический и тройной бег, бег с «молоточками», дробным выстукиванием и др.) Групповые (парные, по трое) пластические этюды под музыку – импровизация взаимодополняющих движений, передающих различные настроения, характер музыки.

Работа над спектаклем

Разработка сценария спектакля миниатюр. Репетиции. Подготовка зала к спектаклю. Изготовление декораций и афиш. Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок. Целеполагание.

Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности

Курс обеспечивает достижение выпускниками следующих личностных, метапредметных и предметных результатов:

Личностные результаты:

- познавательный интерес к театральной деятельности;
- активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания;
- проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями в различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении поставленных целей;
- социализация обучаемых, их готовность и способность к практической деятельности в интересах устойчивого развития;

Театральная деятельность способствует развитию личностных качеств учащихся и является средством формирования у обучающихся универсальных способностей (компетенций). Эти способности (компетенции) выражаются в метапредметных результатах образовательного процесса и активно проявляются в разнообразных видах деятельности (культуры), выходящих за рамки предмета «Музыкальный театр».

Метапредметные результаты:**Регулятивные УУД:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, прослушивании аудиозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;

- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- сочинять этюды по сказкам;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);
- писать отзывы на просмотренный спектакль;
- создавать собственный текст на основе прочитанного художественного произведения (сочинение-рассуждение).

Предметные результаты:

Обучающиеся познакомятся:

- с театром как видом искусства, узнают о рождении театра, что такое театр и его разновидности, кто работает в театре, отличие театра от других видов искусств;
- с понятиями: техника сцены, оформление сцены, нормы поведения на сцене и в зрительном зале, этюд и его разновидности, структура этюда, сценарий, сюжет и его структура, фрагмент.

Обучающиеся получат возможность:

- через игровые и тренинговые упражнения избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов, концентрировать внимание, управлять фантазией, обладать образным видением;
- через работу в форме творческой мастерской развивать логическое мышление, способность выстраивания событийного ряда, способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения, способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства, образное видение;
- через постановочную работу развить чувство ответственности, чувство коллективизма, коммуникабельность, дисциплинированность, организаторские способности, умение преподнести и обосновать свою мысль, художественный вкус, трудолюбие, активность;
- произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; ориентироваться в пространстве, двигаться в заданном ритме; коллективно и индивидуально передавать заданный

ритм; создавать пластические импровизации под музыку разного характера; находить оправдание заданной позе; на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему

Итогом курса «Музыкальный театр» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей.

1 год обучения

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. Что такое театр?	1
2.	Знакомство с первыми театрами	1
3.	Виды театров. Драматический	1
4.	Виды театров. Музыкальный	1
5.	Виды театров. Кукольный.	1
6.	Виды театров. Теневой.	1
7.	Артикуляционная гимнастика	1
8.	Сила голоса и речевое дыхание	1
9.	Игра – подражание звукам и голосам природы.	1
10.	Подвижные игры и творческие импровизации под музыку	1
11.	Музыкальные распевки, скороговорки. Игра «Эхо»	1
12.	Разучивание музыкальных потешек, песен, игр.	2
13.	Мимика и жесты	2
14.	Этюд «Старый гриб»	1
15.	Сюжетно-ролевая игра «Театр»	2
16.	Знакомство с музыкальным спектаклем.	1

17.	Инсценирование. Разучивание песенок.	3
18.	Знакомство с танцевальным спектаклем.	1
19.	Участие в танцевальном спектакле.Импровизация.	3
20.	Знакомство с варежковым театром.	1
21.	Разучивание музыкальной инсценировки « Зайки в лесу».	3
22.	Разучивание музыкальной инсценировки «Матрёшки»	3
23.	Знакомство с пальчиковым театром	1
24.	Музыкальная инсценировка сказки «Рукавичка»	3
25.	Музыкальная инсценировка сказки «Заюшкина избушка»	3
26.	Рисуем театр	2
2.7	Музыкальная игра «Теремок»	2
28.	Отгадываем музыкальные загадки	1
29.	Артикуляционная гимнастика	1
30.	Музыкальные распевки, скороговорки. Этюд «Цветочек»	1
31.	Разучивание спектакля-мюзикла «Краски»	3
32.	Репетиция спектакля – мюзикла «Краски»	2
33.	Этюд «Солнечный зайчик»	1
34.	Артикуляционная гимнастика	1
35.	Игра «Гудок»	1
36.	Знакомство с музыкальной сказкой на музыку М.Красева, по сказке С.Маршака «Теремок»	1
37.	Распределение ролей.	1
38.	Разучивание сказки «Теремок»	3
39.	Разучивание песен, потешек к музыкальной сказке «Теремок»	2
40.	Музыкальное сопровождение спектакля. Пластика движения	2
41.	Репетиция сказки «Теремок»	2
42.	Итоговое занятие. Премьера сказки «Теремок».	2
	Итого	68

2 год обучения

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Музыка и театр	1
2.	Театр как вид искусства	1
3.	Упражнения, игры-импровизации.	2
4.	Разучивание речевых и вокальных упражнений, песен.	3
5.	Музыкальный этюд «Удивительно»	2
6.	Музыкальные импровизации	2
7.	Техника речи, развитие речевого аппарата.	3
8.	Сценический этюд «Лиса и журавль»	1
9.	Освоение культуры сценической речи.	3
10	Игры - упражнения на развитие эмоциональной памяти.	2
11.	Ритмико – гимнастические упражнения	2
12.	Элементы народного и историко – бытового танца (галоп, полька, вальс)	2
13.	Игры-упражнения на развитие памяти физических действий. Игра «Радуга»	2
14.	Имитационные упражнения и игры.	2
15.	Пантомима игра «Капель»	2
16.	Освоение элементов творческого мастерства. Упражнения и этюды.	2
17.	Игры под музыку. Танцевальные упражнения	2
18.	Пластика движения.	2
19.	Сценические этюды «Разговор животных»	2
20.	Сценический этюд звуковые потешки»	2
21.	Балет- пантомима на музыку С. Прокофьева «Петя и волк».	2
22.	Распределение ролей спектакля.	3

23.	Музыкальное оформление спектакля.	2
24.	Репетиция спектакля. Музыкальный выход героев	3
25.	Вокальные партии героев спектакля	3
26.	Репетиция спектакля. Мимика.	3
27.	Репетиция спектакля. Танцевальные номера.	4
28.	Репетиция спектакля в костюмах.	3
29.	Генеральная репетиция спектакля	3
30.	Итоговое занятие. Премьера спектакля «Петя и волк»	2
	Итого	68

3 год обучения

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1.	Вводное занятие. История театра.	1
2.	Театр как вид искусства. Игры – импровизации.	1
3.	Многообразие выразительных средств в театре	1
4.	Художественное чтение. Упражнения на тренировку силы голоса	2
5.	Художественное чтение. Правильное дыхание.	2
6.	Артикуляционная гимнастика. Игра «Вьюга»	2
7.	Чтение басен по ролям, смена ролей.	2
8.	Работа над композицией «Смех и веселье»	2
9.	Игра на развитие фантазии «Волшебная палочка»	2
10.	Упражнения на физические действия с различными предметами (плюшевый медведь)	2
11.	Упражнение на расслабление и напряжение различных групп мышц.	2
12.	Сценическое движение. Ритмика.	2

13.	Импровизация в танцевальных жанрах. Марш , полька, вальс, галоп.	2
14.	Танцевальные рисунки . Звёздочка, корзиночка, воротца.	2
15.	Музыкальные распевки, скороговорки. Игра «Весёлый бубен»	2
16.	Пластические этюды под музыку передающие настроение и характер героев.	2
17.	Пластические этюды под музыку. Импровизация движений.	2
18.	Знакомство со сказкой на музыку А.Рыбникова «Волк и семеро козлят на новый лад»	2
19.	Распределение ролей спектакля.	3
20.	Работа над произведением. Чтение .	3
21.	Обсуждение характеров героев. Чтение по ролям.	3
22.	Инсценировка пьесы.	3
23.	Музыкальное сопровождение спектакля.	2
24.	Вокальные партии героев спектакля.	3
25.	Пластика движения	2
26.	Репетиция спектакля. Танцевальные номера.	4
27.	Репетиция спектакля. Вокальные партии героев	4
28.	Репетиция спектакля в костюмах.	3
29.	Генеральная репетиция спектакля.	3
30.	Итоговое занятие. Премьера спектакля «Волк и семеро козлят на новый лад»	2
		68

4 год обучения

Тематическое планирование

№ занятия	Тема	Количество часов
1	Вводное занятие. Мы – актёры театра.	1
2.	Современная драматургия. Литературное наследие.	1

3.	Выразительные средства в театре.	1
4.	Театральные игры.	2
5	Игры – импровизации	1
6.	Этюды. Упражнения на овладение словесными воздействиями	1
7.	Художественное чтение. Сила голоса.	1
8.	Мы со сказкой да с прибауткой	1
9.	Двигательные импровизации с предметами (платочками, обручами, веерами)	1
10.	Разучиваем элементы народного танца (моталочка, подбивка, дробушки)	3
11.	Парные пластические этюды под музыку. «Пойдем домой»	2
12.	Игры на развитие внимания, фантазии, речи. «Фраза из слов»	2
13.	Игра «Придумай весёлый и грустный диалог»	1
14.	Инсценировка детских песен, стихов.	2
15.	Сочинение сказок о зиме. Музыкальная импровизация.	2
16.	Дыхательные, артикуляционные, вокальные упражнения. Интонации народных мелодий	2
17.	Знакомство с обрядами русского народа: Рождество Христово, Масленица.	1
18.	Разучивание рождественских колядок.	2
19.	Музыкальная игра «Медведь и ёлка»	1
20.	Знакомство с детской оперой на музыку Ю. Левитана, стихи К. Чуковского «Мойдодыр»	2
21.	Распределение ролей спектакля.	3
22.	Работа над произведением. Чтение.	3
23.	Обсуждение характеров героев. Чтение по ролям.	3
24.	Инсценировка пьесы.	3
25.	Создание вокально – сценического образа героев.	3
26.	Музыкальное сопровождение спектакля.	2
27.	Вокальные партии героев спектакля.	3

28.	Пластика движения	2
29.	Репетиция спектакля. Танцевальные номера.	4
30.	Репетиция спектакля. Вокальные партии героев	4
31.	Репетиция спектакля в костюмах.	3
32.	Генеральная репетиция спектакля.	3
33.	Итоговое занятие. Премьера детской оперы «Мойдодыр»	2
		68

Программно-методическое обеспечение

Генералов, И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008

Аджиева Е.М. 50 сценариев классных часов / Е.М.Аджиева, Л.А. Байкова, Л.К.

Гребенкина, О.В. Еремкина, Н.А. Жокина, Н.В. Мартишина. – М.: Центр «Педагогический поиск», 2003. – 160 с.

Безымянная О. Школьный театр. Москва «Айрис Пресс» Рольф, 2005г.-270 с.

Воронова Е.А. «Сценарии праздников, КВНов, викторин. Звонок первый – звонок последний. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2004 г.-220 с.

Давыдова М., Агапова И. Праздник в школе. Третье издание, Москва «Айрис Пресс», 2004 г.-333 с.

Журнал «Театр круглый год», приложение к журналу «Читаем, учимся, играем» 2004, 2005 г.г.

Методическое пособие. В помощь начинающим руководителям театральной студии, Белгород, 2005 г.

Театр, где играют дети: Учебно - метод. пособие для руководителей детских театральных коллективов/ Под ред. А.Б.Никитиной – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 288 с.

Школьный театр. Классные шоу-программы»/ серия «Здравствуй школа» - Ростов н./Д: Феникс, 2005. – 320 с.

«Школьные вечера и мероприятия» (сборник сценариев)- Волгоград. Учитель, 2004