

**Муниципальное бюджетное общее образовательное учреждение
Школа № 74 городского округа Самара**

РАССМОТРЕНО
На заседании МО
учителей истории и
обществознания

ПРОВЕРЕНО
Заместитель директора
_____ Анненкова И.А.
29.08.2025



УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ Школа №74
_____ Захаркин А.А.
Приказ № 210
от 29.08.2025

Рабочая программа по внеурочной деятельности:

«Хор»

для обучающихся 5-6 классов

Самара, 2025г.

Пояснительная записка

Важность музыкальных занятий трудно переоценить, поскольку они помогают ребятам не просто реализовывать багаж знаний, полученный на уроках, но и открывают новые стороны данного вида искусства.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков восприятия музыки, пения, инструментального музицирования, музыкально - пластического интонирования, которые необходимы для успешного художественно- эстетического развития детей.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности учащихся 5,6 классов в условиях ФГОС основного общего образования, обусловлена ростом числа детских и подростковых вокальных коллективов, расширением их концертной исполнительской деятельности.

Цель данной программы – оптимальное индивидуальное певческое развитие каждого участника студии, обучение его петь в ансамбле, в хоре, формирование его певческой культуры.

Задачи:

- формирование певческой установки, разностороннее развитие вокального слуха, гармонического слуха, накопление музыкально-слуховых представлений;
- формирование музыкальной памяти, навыков певческой эмоциональности, выразительности;
- развитие вокальной артикуляции, певческого дыхания. □ воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости.

Общая характеристика курса.

Внеурочная деятельность в рамках курса музыки в школе предоставляет структуру индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся, сопровождающую систему практических занятий. С самых первых занятий в пении большое внимание уделяется певческой установке, искусству дыхания. Активное положение корпуса способствует мышечной собранности, необходимой в период формирования и совершенствования певческих навыков. Возраст детей, участвующих в реализации программы 10-12 лет.

Сроки реализации программы –1 год, занятия проводятся по1 часу в неделю с каждом классе. Всего: 34 часа в год . Продолжительность занятий 40 минут. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии различных форм работы позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учётом возрастных, психологических и

индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- ✓ вокально-хоровая работа;
- ✓ занятия по музыкальной грамоте;
- ✓ музыкально-ритмические упражнения;
- ✓ дыхательная гимнастика.
- ✓ репетиционные занятия в зале с аппаратурой

Целенаправленная организация и планомерное формирование творческой деятельности способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности выражать своё отношение к искусству; становлению эстетических идеалов и самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма. В результате у школьников формируются духовно-нравственные основания.

Программа курса обеспечивает коммуникативное развитие: формирует умение слушать, петь, применять выразительные средства в творческой и исполнительской деятельности на музыкальном материале, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся, обуславливается характером организации их музыкально-учебной, художественно- творческой деятельности и предопределяет решение основных педагогических задач.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы

Личностные результаты:

- ✓ Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- ✓ формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- ✓ формирование эмоциональное отношение к искусству;
- ✓ формирование духовно-нравственных оснований;
- ✓ реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

Метапредметные результаты:

регулятивные УУД:

- ✓ планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- ✓ самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели урока;
- ✓ выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством.

коммуникативные УУД:

- ✓ участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.);
- ✓ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- ✓ применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач;

познавательные УУД:

- ✓ использовать знаково-символические средства для решения задач;
- ✓ осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников.

Предметные результаты:

- ✓ элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно- творческой деятельности;
- ✓ знание нотной грамоты;
- ✓ применять правильную певческую установку; □ знать особенности музыкального языка.
- ✓ применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- ✓ исполнять одnogолосные произведения с недублирующим вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- ✓ исполнять в ансамбле и хоре двух- и трёхголосные произведения
- ✓ выражать образное содержание музыки через пластику;
- ✓ создавать коллективные музыкально-театральные композиции; □ выразительно исполнять вокально-хоровые и сольные произведения

✓ **Содержание учебного курса.**

✓ Основное содержание программы для каждой возрастной группы представлено следующими содержательными линиями:

✓ **«Нотная и музыкальная грамота» - 5 часов.**

✓ Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый и скрипичный ключ, динамические оттенки, штрихи исполнения, размер, музыкальные термины. Находить ноты в тексте и на клавиатуре, следить по нотам за движением и развитием мелодии.

✓ **«Исполнение с аккомпанементом» - 7 часов.**

✓ Интонирование мелодии; сольное пение; правильная певческая установка; развитие координации между слухом и голосом; умение слышать себя и соотносить свой голос со звучанием инструмента.

✓ **«Работа с фонограммой» - 8 часов.**

✓ Развитие артикуляционного аппарата; приобретение навыков правильного певческого дыхания, чистого интонирования; развитие мелодического слуха; умение распределять дыхание при исполнении песен различного характера.

✓ **«Работа с микрофоном» - 5 часов.**

✓ Правильно формулировать гласные и чётко произносить согласные звуки; приёмы работы с микрофоном.

✓ **«Сценическая культура» - 5 часов.**

✓ Сценическое воплощение художественного замысла исполняемых произведений; знакомство с элементами хореографии; творческое взаимодействие со всеми участниками выступления.

✓ **«Работа над репертуаром» - 4 часа**

Повторение пройденных, разучивание и закрепление новых песен, просмотр видео концертов, конкурсов, фестивалей.

Материально-техническое обеспечение курса.

✓ Домогацкая И.Е. Первые уроки музыки: Учебное пособие для подготовительных классов детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство

«РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.-142с.

✓ Каплунова И.М., Новосельцева И.А. Этот удивительный ритм (Развитие чувства ритма у детей), издательство «Композитор» Санкт-Петербург; □ Адрианова Г.А. Развитие певческого голоса. М., 2000.

✓ Горюнова А.В. Говорить языком предмета. М., 1989.

✓ Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

✓ Емельянов В. Учебное пособие «Фонопедический метод развития голоса» - видеоприложение к книге «Развитие голоса.

Координация и тренинг». С.-П., 1997.

Интернет-ресурсы:

- ✓ Детям о музыке – <http://www.muz-urok.ru/>
- ✓ Искусство слышать – <http://iskusstvo.myl.ru/>
- ✓ Классическая музыка – <http://classic.ru>
- ✓ Музыка и я - <http://musicandi.ru/>

Перечень средств материально-технического оснащения образовательного процесса.

- ✓ Печатные пособия:
- ✓ Музыкальный энциклопедический словарь. М.:
- ✓ Советская энциклопедия. 1990.
- ✓ Материалы семинара хормейстеров и вокалистов. Москва, 2013.

1. Технические средства обучения: □
2. компьютер
 - музыкальный центр
 - микшер
 - микрофоны
3. Учебно-практическое оборудование:
 - фортепиано
 - синтезатор
 - аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления демонстрационного материала.

✓ **Тематическое планирование.**

№	Тема	Основные понятия	Планируемые результаты		Вид контроля
			предметные	метапредметные	
1	Нотная азбука.	Нотный стан, нота, скрипичный ключ, басовый ключ, штрихи, динамические оттенки.	Реализовывать свой творческий потенциал; проявлять навыки вокально-хоровой деятельности	<i>Личностные:</i> творческая самореализация на занятии; <i>Регулятивные:</i> способность	См. работа.
2	Работа с аккомпанементом.	Мелодия, аккомпанемент, фраза, кульминация	и (исполнение одноголосных	контролировать время на выполнение заданий;	

3	Работа с фонограммой.	Фонограмма, песня, солист, ансамбль, хор.	произведений, правильное распределение дыхания);	осознание качества и уровня усвоения;	Исполнение.
5	Сценическая культура.	Сцена, культура, певец, образ.	выражать образное содержание музыки через пластику;	<i>Познавательные:</i> самостоятельно создание способов решения проблем творческого и	Исполнение.
6	Работа над репертуаром.	Репертуар.	создавать коллективные музыкально-пластические композиции.		Исполнение на сцене.
					Участие в концертах, фестивалях, конкурсах школьных, городских и региональных.

•